



**LE RÉSEAU DE CRÉATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Canopé de l'académie de Montpellier
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

CORRIGE

Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative. Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des autorités académiques, chaque jury est souverain.

CORRIGÉ et PROPOSITION DE BARÈME DE CORRECTION

Sujet : « les prothèses sont-elles un outil de réparation, de maintien ou un prolongement esthétique ? »

A - ANALYSES - prothèses

8 POINTS

Dans le tableau A :

- a) Relever sous la forme de croquis annotés, deux systèmes différents de prothèses rattachées au corps.
 b) Préciser sur quelles parties du corps se trouvent les prothèses sélectionnées.
 0,5 point par relevé correct et identification écrite (0,5 point x 2) **1 point**

Dans le tableau B :

- c) Relever sous la forme de croquis annotés, deux systèmes différents de prothèses rattachées à des objets.
 d) Préciser sur quelles parties des objets se trouvent les prothèses sélectionnées.
 0,5 point par relevé correct et identification écrite (0,5 point x 2) **1 point**
 e) Identifier un document par case, suivant les verbes d'action qui correspondent à la mise en place des prothèses.

S'attacher	S'emboîter	S'accrocher	Entourer
N° : 1, (4), (8), 10	N° : 2, (5), (6), 7, 9, (12)	N° : 11, (12)	N° : 1, 3, (4), (5), (6), (8)

Les réponses entre parenthèses peuvent être acceptées dans plusieurs catégories
 0,25 point par réponse correcte (0,25 point x 4) **1 point**

- f) Identifier une prothèse **uniquement** fonctionnelle (sans éléments décoratifs) et une prothèse **uniquement** esthétique :

Prothèse fonctionnelle	N° : 5, 6, 8, 10, 12	Prothèse esthétique	N° : 3, 4
------------------------	----------------------	---------------------	-----------

Bien qu'ayant des partis-pris esthétiques marqués, sans étude approfondie dans le sujet, on considèrera comme fonctionnelles les prothèses 5, 6 et 10 ; les prothèses 7 et 9 ne sont pas intégrées au vu des talons hauts et des découpes du dessus de la main. Les prothèses esthétiques pures sont identifiées par les annotations des légendes.

0,25 point par réponse correcte (0,25 point x 2) **0,5 point**

- g) Indiquer l'avantage de la prothèse n°6 rajoutée au presse-agrumes, justifiez votre réponse.
 Récupérer la pulpe et les noyaux, minimiser les projections de jus, concentrer le jus vers la pointe du presse-agrumes.
 2 avantages attendus : 0,5 point par réponse correcte (0,5 point x 2) **1 point**
 h) Choisir un seul des 3 champs ci-dessous et répondre par écrit à la question posée :

CHAMP 1 « appréhender son espace de vie »

Question 1 : quelles sont les fonctions d'une prothèse ?

Fonctions d'usage. Fonction médicale réparatrice : remplacer ou réparer une partie de corps manquante afin de retrouver les fonctions premières ou d'améliorer les performances mécaniques ou musculaires et donc le quotidien de l'utilisateur ; cacher ou minimiser un défaut, une différence ou une infirmité.

Fonctions d'estime. Sublimier la fonction d'usage précédente pour faire oublier l'aspect purement fonctionnel de la prothèse. Fonction sociale, la prothèse comme marqueur de rang social, de sexe, attribut de pouvoir, religieux, accessoire de mode : magnifier, orner, devenir parure (masques chamaniques, travail artistique d'Orlan, femmes plateaux, tournures et faux-culs, etc.).

CHAMP 2 « construire son identité culturelle »

Question 2 : en quoi la prothèse valorise-t-elle l'élément auquel elle est associée ?

La prothèse à usage réparateur, reconstituteur d'un point de vue humain tend à se faire oublier de par son mimétisme anthropomorphe. **La valorisation par la fonction d'usage se fait lorsque la performance, physique ou mécanique est dépassée ou supplémentaire par rapport à la fonction de départ** (coupelle Aid Juicy Salif, prothèses de membres, prototype d'œil pour aveugle, etc.). **La valorisation par la fonction d'estime se fait lorsque l'on rajoute un sens esthétique, symbolique, social, etc.**, l'objet ou le corps physique ou social, est sublimé, affirmé, révélé (*tuning* automobile, femme girafe, robe-panier en Europe, etc.).

CHAMP 3 « élargir sa culture artistique »

Question 3 : quelles valeurs ajoutées les artistes ou les designers donnent-ils aux prothèses ?

Les designers **améliorent les qualités fonctionnelles** de l'objet pour une utilisation optimale pouvant même être plus performante que la partie remplacée. Cette valeur ajoutée peut être nouvelle de par la fonctionnalité ou le sens donné. **Le décor et l'ornementation viennent camoufler ou au contraire magnifier la prothèse.** Designers et artistes travaillent **également sur le sens que portent ces objets**, leur rôle social, les connotations véhiculées et renforcent, inversent ou détournent ces sens premiers. La prothèse réparatrice devient alors une prothèse survalorisante s'investissant de caractéristiques mécaniques, d'usage, esthétiques, magiques, etc. supérieures à l'objet ou la personne originelle devenant ainsi un « sur-produit » ou un « surhomme » ou « demi-dieu ».

On attend un propos écrit sous forme de phrases avec au moins une piste identifiée et argumentée.

L'apport de références sera valorisé..... **3,5 points**

B - ANALYSES - chaises Lisa JONES

2 POINTS

Dans le cadre A ci-dessous,

- a) Identifier par écrit et relever graphiquement les caractéristiques plastiques (formes, lignes, composition) du document 1. Ramifications, lignes courbes, formes arrondies, composition dynamique asymétrique, effets de pleins et de vides
 1 point par relevé correct ; 1 point pour les identifications écrites (1 point + 1 point)..... **2 points**

C - PROPOSITION FINALE

10 POINTS

Dans le cadre « PROPOSITION FINALE » ci-dessous ; au crayon de papier.

Cahier des charges :

- Reprendre les caractéristiques plastiques du document 1 analysé précédemment ;
- Supporter ou accrocher la tablette numérique de manière stable et sécurisée ;
- La tablette numérique Kindle Dx doit apparaître dans votre proposition finale.

- a) Proposer une prothèse de bras selon le cahier des charges donné :
 Transfert des caractéristiques formelles et des principes de composition (voir analyses ci-dessus)..... **3,5 points**
 Accroche : adaptation au corps et à la tablette, ergonomie de lecture **2,5 points**
 Maîtrise graphique et soin **2 points**

- b) Indiquer au moins un inconvénient que peut représenter cette prothèse de bras :
 Être encombrante à transporter, gêner lors de l'affluence des voyageurs, faciliter le vol si la tablette n'est pas bloquée...
 1 point pour une réponse correcte **1 point**

- c) Préciser la manière dont peut se ranger cette prothèse de bras lorsqu'elle n'est pas utilisée :
 Pliable par articulation (comme les branches de lunettes ou un pliage accordéon), flexible (matériau souple avec tige métal, façon perroquet pour tracer les courbes, système articulé « vertèbre » comme les tubes flexibles pour luminaires...
 1 point pour une réponse correcte **1 point**

Baccalauréat professionnel : TOUTES SPÉCIALITÉS	Code : 1406-EACA	Session 2014	CORRIGÉ
Épreuve : ARTS APPLIQUÉS ET CULTURES ARTISTIQUES	Durée : 1 h 30	Coefficient : 1	Page 1/1